
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465894 3



CATALOGUS

VAN

115 OUDE SCHILDERIJEN.

COLLECTIE:

OUDE EN MODERNE CHINEESCHE EN JAPANSCHE BRONZEN,

EMAILLE-CLOISONNÉS.

FRAAIE SNIJWERKEN IN IVOOR, JADE ENZ.

EENIGE MODERNE SCHILDERIJEN.

PRACHTIGE 17DE EEUWSCHE RENAISSANCE-KAST.

WAARVAN DE

OPENBARE VERKOOPING

ZAL PLAATS HEBBEN OP

DINSDAG 9 DECEMBER 1919,

DES VOORMIDDAGS HALF ELF UUR PRECIES

IN DE

VEILINGZALEN VAN HET GEBOUW „DE ROOS", (TELEF. 2321 N.)
ROKIN 5—15, AMSTERDAM.

ONDER DIRECTIE VAN DE FIRMA

A. MAK,

VEILINGMEESTERS, TE DORDRECHT EN TE AMSTERDAM.

KIJKDAGEN:

ZATERDAG 6 DEC., ZONDAG 7 DEC. EN MAANDAG 8 DEC. VAN 10 TOT 4 UUR.

DRUK: GEUZE, DORDRECHT.

LICHTDRUK VAN LEER & Co., AMSTERDAM.

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 10 %, tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of rafactie, in den toestand waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal tegen verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper verplicht zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

Onmiddellijk na de toewijzing zijn de gekochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop, terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het gekochte niet af te geven zonder betaling.

Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn in dien tijd van acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later, in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Commissiën kunnen ten kantore Gebouw de Roos, Rokin 5—15, Telefoon 2321 N. worden opgegeven.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Dinsdag 9 December, des voormiddags half elf uur:

Oude en Moderne Schilderijen . . . . No. 1—134.

Dinsdag 9 December, des namiddags 2 uur:

De overige nummers der veiling.

De Renaissance-Kast wordt om half vier verkocht.

Tijdens de verkooping worden geen goederen afgeleverd.

De maten zijn in centimeters.

Van half één tot twee uur wordt gepauzeerd.

De Firma A. MAK wenscht bij dezen nadrukkelijk de aandacht te vestigen op het volgende:

Bij sommige oude schilderijen zal men in dezen Catalogus de annotatie vinden: Attest Dr. Hofstede de Groot. Het is haar bij vorige veilingen gebleken dat hierdoor ten opzichte der andere te veilen schilderijen misverstanden kunnen ontstaan. De woorden: „Attest Dr. H. de G." voegt zij alleen bij wijze van volledigheid van omschrijving toe. Zij ontving deze attesten bij de inzending.

Het houdt dus niet het minste verband met de andere schilderijen waarover geen oordeel van Dr. H. de Groot bestaat.

INHOUD.

OUDE SCHILDERIJEN.

PETER AERTSEN.

1507—1573.

1. **De angstige Bruid.**

Na afloop van de bruiloft wordt de bruid „ten bedde gedanst''. Een man met een doedelzak en twee oudere vrouwen begeleiden haar. Verdrietig smeekt zij de oude vrouwen om hulp, terwijl de bruidegom haar zachtkens medetroont. Rechts spreidt de dienstmaagd het bed.

Zeer fraai, en zeer curieus uit een oogpunt van tijdszeden.

Paneel. H. 95, B. 133.

JAN ASSELYN.

1610—1652.

2. **Italiaansch Landschap.**

Bij een viaduct, waarop een vierkante toren is gebouwd en dat over een water zijn toogen heeft, drijft een herder eenig vee in een drinkplaats. Tegen de verweerde muren van het bouwwerk groeit verschillend groen.

Fraaie kwaliteit.

Voluit geteekend. Doek. H. 41, B. 49.

BALTHASAR VAN DER AST.

1590 — omstr. 1656.

3. **Stilleven.**

Een mandje met kazen, een bruin Keulsch kruikje, haringen, prei, 'n broodje op een tinnen bord: dit alles op een met een wit laken gedekte tafel.

Paneel. H. 50, B. 64.

HENDRIK AVERCAMP.

1585 — omstr. 1640.

220 – 4. **Winter.**

Een landschap onder de sneeuw bedolven. Op de bevroren vaart die de streek doorsnijdt, eenige schaatsenrijders Op den voorgrond een man en een vrouw bezig sprokkelhout op een kar te laden, die met een paard bespannen is.

Paneel. H. 36, B. 56.

B. VAN BASSEN.

1613—1652.

320 – 5. **Interieur.**

De voorhal van patricische woning. De gastheer ontvangt bezoek van een heer en dame. Schilderijen aan de wanden, eene uitstalling van fraai gedreven schalen en bokalen op een tafel. Wit- en -zwart marmeren geruite vloer.

Paneel. H. 43, B. 69.

NICOLAAS BERCHEM.

(een zijner navolgers).

150 – 6. **Twee Landschappen met Vee.**

Op het eene ligt het vee onder het geboomte; op het andere geiten en koeien bij een rotswand onder afgeknotte boomen.

Beide doek. H. 34, B. 28.

GERRIT ADR. BERCKHEIJDE.

1638—1698.

260 – 7. **In Gesprek.**

Een man en een vrouw zijn met elkaar in ernstig gesprek. Zij zitten op steenen blokken bij een hoog aquaduct, dat uitzicht doorlaat op een pyramide in een Italiaansch landschap.
'n Zeldzaam onderwerp van dezen meester.

Doek. H. 27, B. 35.

A. VAN BEERSTRAATEN.

Omstr. 1650.

8. **W i n t e r g e z i c h t.**

Gezicht in vogelvlucht op een kleine stad, die gedeeltelijk onder de sneeuw ligt. Eenige schaatsenrijders op de bevroren vaart, die tusschen hoog geboomte loopt. Avondstond.

Doek. H. 87, B. 148

CORNELIS BEGA.

(toegeschreven aan)

9. **„W ij n t j e e n T r ij n t j e."**

Paneel. H. 22, B. 16

JACOB BELLEVOIS.

1621—1676.

10. **S t o r m o p Z e e.**

Op eene onstuimige zee kampen eenige groote koopvaardijschepen met den wind. Zij liggen bijna geheel overstag en de aanwezigheid van de hooge, uit zee oprijzende rotsgevaarten maken hunne positie des te hachelijker.
Zware wolken tegen een donkerblauwe lucht.

Doek. H. 61, B. 109.

FERDINAND BOL.

1616—1680.

11. **M a n s p o r t r e t.**

Portret van een jongen man met lange krullende lokken tot op de schouders. Hij is gekleed in een rood vest met witten platten kraag waarover een bruin overkleed.
Vermoedelijk het portret van Czaar Peter den Groote. Zeer fraaie kwaliteit. Doek. H. 69, B. 58.

Z i e d e A f b e e l d i n g.

JAN DE BRAY.

Begin 17de eeuw—1697.

700 — 12. Portret van eene deftige oude dame met blozend gelaat, gekleed in 't zwart met een wit batisten schoudermantel en mouwopslagen. Rechts in den hoek het familiewapen.

Voluit geteekend en 1661. Doek. H. 73, B. 56.

QUIRINGH BREKELENKAM.

1620—1668.

420 — 13. **Oud Vrouwtje.**

Het vrouwtje zit in stille berusting met de handen gevouwen, bij een tafel waarop een roode kool, 'n bos wortelen en een mandje staan.

Att. Dr. H. d. G. Paneel. H. 23, B. 19.

ADR. BROUWER.

1606—omstreeks 1640.

(*toegeschreven aan*)

100 — 14. **De Worst-Eter.**

Een man aan een ruw houten tafel gezeten hapt van een worst. Een aarden kruik houdt hij in de linkerhand.

Paneel. Achtkantig. H. 12, B. 9.

140 — 15. **Drinkebroer.**

Een lachende kerel met een kruik in zijn hand.

Paneel. H. 28, B. 23.

90 — 16. **Een vroolijk Drinker.**

'n Herberg-tafreeltje; de drinker houdt zijn glas lachend omhoog. 'n Tweede figuur achter hem lacht mede en rookt een pijp.

Paneel. H. 19, B. 15.

GOVERT CAMPHUIZEN.

1623—1672.

250.— 17. **De Dokter.**

Een eerwaardig dokter, in 't zwart gekleed met een vilten flambard op zijn gepoederde krullen, voelt een dame, die in een leunstoel ligt het hoofd door kussens ondersteund, de pols. Op den grond speelt een kindje met een hondje. Links zit een dame aan een tafel.

Doek. H. 38, B. 32.

PIETER CLAESZ.

(*in de manier van*)

210— 18. **Ontbijtje.**

'n Paar broodjes, een tinnen bord met oesters en een wijnkan met een wijnglas op eene met 'n groen kleed gedekte tafel.

Paneel. H. 36, B. 47.

ANTHONIE JANSZ. VAN CROOS.

1606—1662 ?

1750— 19. **Rivierlandschap.**

Aan den oever van een smallen stroom, die aan den eenen kant glooiende weide-oevers met geboomte vertoont, heeft aan den overkant een gedeelte waarop eenige visschers bijeen zitten onder een boom bij een groote aalkorf.

Zeer fraai schilderij met een vergezicht op een stadstoren (Haarlem ?)

Paneel. H. 32, B. 53.

Zie de Afbeelding.

ABRAHAM VAN CUYLENBORGH.

1620—1658.

300— 20. **Diana in de Grot.**

In een bergachtig Italiaansch landschap is Diana vergezeld van een paar windhonden, met een dienaresse in een rustieke grot gevlucht.

Voluit geteekend. Paneel. H. 59, B. 82.

ALBERT CUYP.

1620—1691.

2800 - 21. **Jongetje met Hond.**

Een jongetje gekleed in een paarsch fluweelen costuum en hooge rijlaarzen met nêergeslagen kappen aan, getooid met een zwarte baret met veeren, houdt een valk op zijn linkerhand en is vergezeld van een isabellakleurigen windhond. Hij loopt in een groot park onder een hoogen zwaren boom.

Voluit geteekend. Paneel. H. 30, B. 33.

Att. Dr. H. d. G. Zie de Afbeelding.

BENJAMIN GERRITSZ. CUYP.

1612—1652.

625 - 22. **Bijbelsch Tafreel.**

Een engel verkondigt Jezus' geboorte aan Jozef en Maria, die door een hemelsch licht omstraald, geknield liggen op een open plaats in een woud.

Zeer fraai. Sporen van een handteekening op den boomstam.

Doek. H. 68, B. 89.

GERARD DOU.

1613—1675.

(*toegeschreven aan*).

375 - 23. **Na het Duel.**

In een vertrek bij het groote ledikant, ligt een man half ontkleed op een stoel. Zijn gewonde borst wordt door een oude chirurgijn onderzocht; een dame die achter den stoel staat, bespiedt angstig het werk van den heelmeester die de wonde met een pincet pijlt.

Een zeer fraai schilderij. Koper. H. 42, B. 33.

Zie de Afbeelding.

JOSUAH REYNOLDS.

(*in de manier van*).

1500 – 24. **Portret-Groep.**

Een groep van een dame (in flets-blauw zijden, laag gedecolleteerden japon; met gepoederde pruik en krullen die tot in heur hals vallen) en twee jonge meisjes; de eene staat aan haar schoot, de andere draagt een bloemgarve.
Een zwaar geboomte met een doorkijk op een park als achtergrond.

Doek. H. 125, B. 93.

Zie de Afbeelding.

JAN EKELS.

1724—1781.

360 – 25. **Stadsgezicht.**

Een stadspoort met aangrenzende lange toogen-brug over een gracht. Op den voorgrond onder geboomte, eenige figuren en vee.

Voluit geteekend. Doek. H. 42, B. 52.

OTTOMAR ELLIGER.

1666—1723.

300 – 26. **Marktvrouw.**

In een steenen toog staat een vrouw die een haring omhoog houdt. Een jongen geleund op een tobbe met mosselen kijkt haar aan. Trossen uien, 'n bos wortelen en een kleurig kleed op de plint van de nis.

Voluit geteekend. Paneel. H. 51, B. 38.

CORNELIS VAN ESSEN.

Einde 17de eeuw.

f 800 — {27. 34 **Halte voor een Herberg.**

Voor een landelijke herberg houden 'n paar ruiters halt, die ververschingen gebruiken en wier paarden worden gedrenkt. Op den voorgrond 'n paar boeren in gesprek.
Fraaie kwaliteit. 'n Zeldzaam meester.

Voluit geteekend. Doek. H. 38, B. 45.

FRANSCHE SCHOOL.

Manier van Boucher.

100 — 28. **Arcadische Tafreel.**

Een jonge naakte vrouw wordt door een idyllische knapenfiguur aan een boom gebonden, waaronder zij op een rustbed van draperiën ligt. In de verte vlucht een vrouwefiguurtje voor een herder. Zeer fraaie pastel.

H. 57, B. 73.

WIJBRAND DE GEEST.

1592—1659.

1500 — 29. **Jongensportret.**

Een jongen, te voeten uit, gekleed in een grijs laken costuum met witten platten kraag. Hij staat bij een steenen zuil waarvoor een rood kleed gedeeltelijk is opgenomen. In de handen houdt hij een herdersstaf.

Voluit geteekend en 1650. Doek. H. 107, B. 68.
Att Dr. H. d. G.

AERT DE GELDER.

1645—1727.

300 — 30. Portret van een bijbelsch man met rooden baret op het hoofd en gekleed in een wijden bruinen mantel met sierlijk bewerkte ceintuur.

Paneel. H. 21, B. 16.

JAN VAN GOYEN.

1596—1656.

31. **Riviergezicht.**

Op het zacht-deinende oppervlak van een rivier met een kerkje en eenige huizen op den oever, vaart een roeiboot met drie mannen. In de verte een zeilvaartuigje.

Paneel. H. 31, B. 25.

Zie de Afbeelding.

JAN HACKAERT.

1629—1699.

32. **Landschap.**

Een heuvelachtig boomrijk landschap bij ondergaande zon. Een herder met 'n paar koeien op de glooing van een terrein bij eenige op den grond liggende boomstammen, blaast op zijn schalmei.

Fraaie kwaliteit. Doek. H. 44, B. 54.

JAN VAN DER HEIJDEN.

1637—1712.

33. **Stadsgezicht.**

Even buiten een groote stad, een monumentale stadspoort met eene landelijke omgeving van een riviertje waarover een houten brug ligt.

Doek. H. 42, B. 53.

THOMAS HEEREMANS.

Einde 17de eeuw.

34. **Winter.**

Stadswal met gevechtsrondeelen, in wintertijd. Op de bevroren stadsgracht een paard met slede en eenige andere figuren en kinderen.

Doek. H. 38, B. 46.

35. **Winter.**

Een groote met vestingtorens versterkte stadswal, waarachter de daken der huizen van een stad ('s-Hertogenbosch). Op de bevroren gracht een menigte schaatsenrijders en sledevaarders. Donkere herfstlucht. Doek. H. 61, B. 86.

MELCHIOR D'HONDECOETER.

1636—1695.

1275- 36. **Hoenderstuk.**

Twee kippen en een guineesch biggetje bij een zandsteenen zuil die met planten — waarin een meesje zit — omrankt is; een siervogel op een juk daarneven.

Zeer fraai. Doek. H. 84, B. 68.

Zie de Afbeelding.

G. HONTHORST.

(toegeschreven aan)

320- 37. **Mansportret.**

Een man met ontblooten schouder en een baret met veeren op het hoofd. Hij wijst glimlachend op een papier dat hij in de hand heeft. Doek. H. 82, B. 65.

ROMIJN DE HOOGHE (?)

75- 38. Italiaansch Berglandschap waarin een monnik in extatische houding bij een vijver. Doek. H. 50, B. 63.

JAN HOREMANS.

1682—1759.

230- 39. **Op Bezoek.**

Een oude heer op bezoek bij een dame. Zij zitten beide aan de tafel waarop een kruikje en een bord staat. Hij schijnt haar een voorslag te doen, dien zij afwijst. De dienstmaagd staat achter hen.

Fraaie kwaliteit. Paneel. H. 22, B. 17.

140- 40. **Voor de Herberg.**

Een gezelschap mannen en vrouwen zitten na den maaltijd nog een oogenblik te praten. Verschillende andere figuren bewegen zich rond deze groep, die aan een tafel zit waarop de resten van het maal nog zijn achtergebleven. Doek. H. 50, B. 57.

JAN VAN HUCHTENBURG.

1646—1733.

200.— 41. **De Slag bij Salankemen.**

Een episode uit een der Oorlogen van Prins Eugenius van Savoye. De prins te midden zijner overwinnende troepen de laatste tegenstand brekend. Op den achtergrond eene uitvoerige uitbeelding van de ligging der troepen. Engelen jubelen in de wolken mede.

Opschrift: *Salankemen August. 1710.* Doek. H. 44, B. 64.

410 — 42. **Het bruine Paard.**

Voor de steenen poort van een groot park staat de stalknecht en houdt een pracht van 'n bruin paard aan den teugel. Een heer met den rug naar den toeschouwer gekeerd, bekijkt het dier met welgevallen.

Sporen van de handteekening rechts onderaan. Paneel. H. 24, B. 28.

HOLLANDSCHE SCHOOL.

17de eeuw.

300 43. **Kinderportret.**

Een meisje afgebeeld te voeten uit; een hondje speelt met haar voorschoot waardoor de bloemen, die daarin lagen, zich op den grond verspreiden. Een park als achtergrond.

Doek. H. 90, B. 70.

150 — 44. **Damesportret.**

Een dame staande achter een steenen plint. Zij is in 't zwart gekleed met een kanten korten schoudermantel en batisten mouwdoffen en opslagen.

Fraai portret. Doek. H. 95, B. 76.

HOLLANDSCHE SCHOOL.

17de eeuw.

95 — 45. **Portret van Erasmus.** Paneel. H. 19, B. 15.

55 — 46. **Groot Mansportret.**

Portret van een deftig heer in 't zwart gekleed. Gebruind gelaat.

Paneel. H. 72, B. 59.

Begin 17de eeuw.

155 — 47. **De Wevers.**

Een man is bezig met op een haspel garen te winden daarbij een vrouw met een vlaskluwen dat zij afwikkelt.

Doek. H. 96. B. 75.

Het werk doet aan Aert de Gelder denken.

Manier van Dirk Maas.

110 — 48. **Jachtgezelschap in een boschrijk terrein.**

Een gezelschap ruiters (dames en heeren) te paard op de hertejacht.

Paneel. H. 68, B. 98.

Einde 17de eeuw.

170 — 49. **Zeestukje.**

Een Nederlandsch oorlogsschip omgeven door verschillende andere schepen op de reede van een der Hollandsche havens.

Doek. H. 49, B. 32.

HOLLANDSCHE SCHOOL.

Einde 17de eeuw.

50. **Stilleven.**

Eenige tinnen borden met moten visch bij een comfoor waarin gloeiende kolen liggen (van Es?).

Doek. H. 48, B. 54.

ITALIAANSCHE SCHOOL.

17de eeuw.

51. **Aanbidding van het Kindeke Jezus.**

Maria met het Kindje op den schoot, omgeven door een engel die een muziekblad ophoudt en een vrouwefiguur die het kindje liefkoost. Daarvóór de apostel Paulus. Het geheel met een bergachtig landschap als achtergrond. Fraai.

In de manier van Correggio. Koper. H. 26, B. 18.

(Oude copie naar Corregio).

52. Madonna met het Kindje Jezus op den schoot. Zeer fraai van kleur.

Paneel. H. 35, B. 25.

17de eeuw.

53. Arcadisch Landschap. Doek. H. 35, B. 42.

VICTOR HONORÉ JANSSENS.

1664—1739.

54. Portret van een Schilder.

Voluit geteekend en 17... Doek. H. 79, B. 64.

WILLEM KALFF.

1622—1693.

55. **Stilleven.**

Een Keulsch aarden kruikje, een tinnen bord met een ham, een bord met een snede ham, een half afgeschilde citroen en eenige bekers en mosterdpotje op een ten deele gedekte tafel.

Zeer fraaie kwaliteit. Paneel. H. 48, B. 62.

Zie de Afbeelding.

JAN VAN KESSEL.

1626—1679.

56. **Zeestrand met Visschen.**

Op het strand van een baai tusschen hooge rotsen liggen kabeljauwen, schelpen, oesters, inktvisch en veel andere kleine visch dooreen. Op zeer fraaie en minutieuse wijze behandeld.

Voluit geteekend en 1661. Koper. H. 20, B. 30.

GODFR. KNELLER.

1646—1723.

57. **Damesportret.**

Zij is allegorisch afgebeeld met een palmtak en een zwaard in hare handen. Gekleed in een rose gedrapeerd costuum met blauw overkleed, leunende tegen een zuil; met een park als achtergrond.

Fraaie kwaliteit. Doek. H. 74, B. 61.

HENDRIK JOHANNES KNIP.

1858—?

58. **Vier groote Zwitsersche Landschappen.**

Gouaches. Omlijst. H. 50, B. 72.

J. VAN LAANEN.

59. **Musiceerend Gezelschap.**

Een gezelschap van twee dames en een heer in een kamer gezeten aan een tafel. De heer heeft een violoncel in de hand; een der dames schuift een stoel naderbij terwijl de andere in muziekbladen kijkt. Fraaie kwaliteit.

Att. Dr. H. d. G. Paneel. H. 40, B. 53.

JAN BAPTISTE LAMBRECHTS.

1680—omstr. 1731.

60. **Twee Binnenhuizen met Figuren.**

Op het eene zien we een man met een drietal vrouwen en een kindje rondom een tafel. Een der vrouwen is druk bezig knollen schoon te maken. Het andere vertoont ons hetzelfde gezelschap zittend voor den haard. Manden met fruit op de tafel en op dengrond.

Zeer fraaie schilderijen van een levendig coloriet

Een der beide voluit geteekend. Doek. H. 57, B. 47.

GERRIT LUNDENS.

1622—1677.

61. **Vrijage.**

Een jager minnekoozend met een boerinnetje dat hare houten melkemmers neven haar heeft neergezet. Boomrijk landschap met grazend vee.

Att. Dr. H. d. G. Doek. H. 41, B. 37.

DIRK MAES.

1656—1715.

62. **Jachtpartij.**

Een jachtgezelschap op een open plaats in een boschrijke omgeving. Zeer fraai.
Voluit geteekend. Doek. H. 113, B. 153.

NICOLAAS MAES.

1636—1693.

675-

63. **Damesportret.**

Een dame op middelbaren leeftijd; het welgevormde blozende gelaat naar den toeschouwer gekeerd. De linkerhand op heur keurs, de rechter op haar schoot. Zij is gekleed in een bruin gewaad met batisten mouwopslagen en fichu. Doek. H. 52, B. 48.

Zie de Afbeelding.

110-

64. **Damesportret.**

Een dame uit den deftigen koopmansstand, staande bij een tafel waarop eenige vruchten liggen voor een gedeeltelijk opgenomen gordijn met een doorkijk op een park. Doek. H. 46, B. 39.

JAN MIEL.

1699—1664.

350-

65. **Italiaansch Boerentafreel.**

Onder de ruïnes van het aquaduct bij Rome zijn een paar vrouwen met hun waschgoed bezig. Achter hen slaat 'n jongen een onwillige ezel. Doorkijk op een landschap. Doek. H. 62, B. 48.

FRANS VAN MIERIS.

1636—1681.

1150-

66. **Damesportret.**

Een dame geleund over de plint van een steenen toog heeft een moot za'm in hare handen. Naast haar ligt een faisant terwijl de toog is versierd met een fraai kleurig Smyrnatapijt en druiveranken. Vóór de nis op een tafeltje, een roode baret met witte veer en een glazen vaas met bloemen.

Voluit geteekend. Paneel (rond van boven). H. 31, B. 20.

Zie de Afbeelding.

KLAAS MOLENAER.

1630?—1676.

220 - 67. **Winteravond.**

Een stuk van een vestingwal en hoog rondeel, met den wal door een groote steenen toogbrug verbonden. Op de bevroren vaart eenige slede- en schaatsenrijders in den laten avond.

Met monogram geteekend. Doek. H. 64, B. 53.

PAULUS MOREELSE.

1571—1638.

200 - 68. **Herdersknaap.**

Een jonge man in een rood kleed met bruinen schoudermantel; het hoofd met druiveranken omkranst.

Paneel. H. 64, B. 50.

PIETER MULIER.

Gest. 1670.

340 - 69. **Zeestuk.**

Bij een, in een breede rivier uitstekend havenhoofd varen een paar hoogaartsen onder hevigen wind. De golven spatten tot schuim tegen de boegen van de vaartuigen. Licht grijze lucht met enkele waterwolken.

Fraaie zilverachtige toon. Paneel. H. 35, B. 46.

MICHIEL VAN MUSSCHER.

1647—1705.

1200 - 70. **Familiegroep.**

In een deftig interieur is een heer en dame rond een tafel gezeten. Op de tafel staat een tinnen bord met fruit waarvan de heer een perzik heeft genomen die hij zijn ega aanbiedt. Een knecht schenkt een glas wijn in, terwijl de dienstmaagd de theestoof verzorgt. Vermoedelijk voor hunne zilveren bruiloft gemaakt.

Zeer fraaie kwaliteit. Doek. H. 73, B. 89.

AERT VAN DER NEER.

1603—1677.

2300 – 71. **Avond-Landschap.**

Een binnenvaart in een onzer polderstreken. De achterkant der boerenhuisjes komt aan het water uit waarin visschers met schakels bezig zijn. De maan komt langzaam achter een molentje in de verte op en kleurt den horizon met een rossig licht.

Att. Dr. H. d. G. Paneel. H. 25, B. 41.

Zie de Afbeelding.

PIETER VAN NOORT.

1592 tot omstr. 1650.

640 – 72. **Visschen.**

Op een steenen plint liggen eenige baarzen en blieken. Een groote snoek is aan zijn bek opgehangen aan een dorren tak.

Voluit geteekend. Doek. H. 69, B. 82.

Att. Dr. H. d. G.

ADR. VAN OSTADE.

1610—1685.

370 – 73. **Voor de Herberg.**

Een viertal landlieden aan een tafel voor een herberg in druk gesprek. De waardin staat aan de post van de deur met een kannetje in haar hand.

Geteekend op het kalf van de deur. Paneel. H. 25, B. 19.

(*in zijn manier*).

210 – 74. **Herbergtooneel.**

Een ruime herberg waarin een viertal mannen aan een tafeltje bezig zijn te triktrakken. Eenige kinderen spelen op den grond. Een man laat een kleine jongen uit een kruik drinken.

Paneel. H. 38, B. 54.

ONBEKENDE MEESTERS.

75. Gevecht van ruiters die hunne pistolen op elkaar afvuren.

Doek. H. 50, B. 60.

76. Miniatuur Portretje van een dame in rood fluweelen costuum. 18e eeuw.

76A. Miniatuur Portret van een heer in zwart costuum met witten kraag. 17e eeuw. Koper.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

1601—1673.

77. **Avond-Partij.**

In een deftig vertrek is een gezelschap heeren en dames bijeen. Een heer zingt een drinklied staande voor den schouw, waarnaar het gezelschap luistert. Bedienden schenken wijn in.

Fraaie kwaliteit. Paneel. H. 42, B. 51.

Att. Dr. H. d. G.

PALAMEDES PALAMEDESZ.

Omstr. 1625.

78. **Ruitergevecht.**

Een hevig ruitergevecht op een steenen toogbrug, die eene onstuimige rivier overspant.

Fraaie kwaliteit. Paneel. H. 33, B. 48.

79. **Ruitergevecht.**

Een hevig en uitgebreid gevecht van ruiters onderling in een heuvelachtige streek met een ruïne van een Romeinschen tempel op een der heuvelen, waarbij verschillende groepen ruiters elkaar eveneens bekampen.

Paneel. H. 50, B. 79.

NICOLAAS POUSSIN.

160 – 80. **Fantastisch Berglandschap.**

'n Romantisch-idyllisch landschap. Hooge bergen dicht met geboomte begroeid rond een stroompje. Op een der plateaux 'n paar figuren.

Doek. H. 60, B. 72.

JOH. HUIB. PRINS.

1757—1806.

250 – 81. **Stadsgezicht.**

Gezicht op een binnengracht in een groote stad met een lichtend verschiet op de huizenrijen langs de kaden. Op den voorgrond eenige figuren en in de gracht een tjalk die gelost wordt.

Paneel. H. 46, B. 58.

PIETER DE PUTTER.

1600—1659.

220 – 82. **Stilleven.**

Tegen den wand hangen een paar konijntjes. Op de tafel een snip en ander gevogelte bij een bijbel. Een haas hangt aan de achterpooten daarbij.

Met monogram geteekend. Paneel. H. 50, B. 38.

JAN ANTHONISZ. VAN RAVESTEIN.

1572—1657.

750 – 83. **Portret van eene jonge Vrouw.**

Een jonge vrouw uit den deftigen stand in kniestuk afgebeeld. Zij staat met hare hand op een tafel geleund en draagt een waaier in de rechter. Ze is gekleed in 't zwart met een kleurig keurs en heeft een breede geplooide ringkraag om den hals benevens paarlen sieraden.

Doek. H. 111, B. 83.

SALOMON VAN RUYSDAEL.

(vermoedelijk).

1600—1670.

84. **Opkomende Donderbui.**

Op het onbewogen wateroppervlak van een rivier ligt een fraai jacht en 'n paar andere zeilbooten met geheschen zeilen. Aan den oever zijn visschers met hunne netten bezig. Een donkere wolk staat zwaar tegen het lichte uitspansel en werpt zijn schaduw over het water.

Paneel. H. 25, B. 33.

Zie de Afbeelding.

JACOB RUYSDAEL.

(in de manier van)

85. Heuvelachtig landschap. Op een landweg aan den voet der heuvelen gaat een man met een koe. Doek. H. 55, B. 62.

DANIËL SEGHERS.

1599—1661

(toegeschreven aan)

86. **Bloemstuk.**

Een zandsteenen vaas met engelenfiguurtjes versierd (staande op een plint) waarin een groote en weelderige bouquet rozen, lelies en andere bloemen, die de geheele vaas omgeven.

Doek. H. 100, B. 74.

SPAANSCHE SCHOOL.

17de eeuw.

87. **Portret van een Krijgsman.**

Een geharnast man met breeden geplooiden ringkraag. Hij draagt een fraaie keten over het harnas.

Doek. H. 63, B. 52.

J. P. SPALTHOF.

Omstreeks 1725.

88. **Markt-tafreel.**

Een deftige dame doet met hare dienstbode inkoopen aan een stalletje van wild en gevogelte. Haar gelaat beschermt zij met een waaier tegen de zon; een jongen vraagt haar 'n aalmoes. De dienstbode staat gebukt over de mand met de inkoopen.

Fraai schilderij. Doek. H. 62, B. 50.

JOH. ADR. VAN STAVEREN.

Leiden omstr. 1668.

89. **Hieronymus bij zijn grot.**

'n Tweede monnik in devotisch gepeins tegen een rotswand gezeten, op den achtergrond achter hem. Paneel. H. 26, B. 33.

DIRCK STOOP.

1610—1686.

90. **Arcadische Grot.**

Een hoog-gewelfde grot, waarin een monument, is gebouwd tegen een der wanden. Een reizend gezelschap, waarvan een deftige dame de hoofdfiguur vormt, heeft zich even tot rusten in deze ruimte nedergezet.

Voluit geteekend. Doek. H. 72, B. 59.

Att. Dr. H. d. G.

A. STORCK.

(*toegeschreven aan*)

91. Haven-tooneel in een der Levantsche Havens.

Fraai van toon. Koper. H. 19, B. 24.

JURRIAAN VAN STREECK.

1632—1678.

360 – 92. **Vruchtenstuk.**

Op een tafel, waarop een theeblaadje, liggen eenige schelpen, een bokaal en perzikken bij een roode kreeft en eenige druivetrossen.

Doek. H. 58, B. 78.

D. TENIERS.

1610—1690.

300 – 93. **Landloopers.**

Een blinde bedelaar, aan den arm van een vrouw, loopend op een dorpsweg. Links een groep figuren bij een stadsmuur; het landschap in de verte. Paneel. H. 21, B. 28.

(*in de manier van*)

240 – 94. **Dansende Boeren.**

Voor een herberg doen eenige boeren en boerinnen een beurt-dans op de tonen van een doedelzak.

Doek. H. 62, B. 75.

DAVID TENIERS (de oude).

250 – 95. **Twee Landschapjes.**

'n Boerenhoeve onder geboomte en eenige boerenhuisjes aan een binnenvaart.

Zeer fraaie paneeltjes van een aangenamen toon. H. 20, B. 28.

J. TOORENVLIET.

1641—1719.

1050 – 96. **Vroolijk Gezelschap.**

In een taveerne is een gemengd gezelschap bijeen. Op den voorgrond danst een jong paar op de tonen, die een vedelaar aan zijn instrument ontlokt. Verschillende paartjes minnekozen, terwijl aan een geïmproviseerde tafel (een ton met een plank er op) een vrouw een kind zoogt.

Zeer fraaie kwaliteit. Doek. H. 68, B. 70.

ADRIAEN VAN UTRECHT.

1599—1652.

97. **Kapitaal Stilleven.**

Een keukenstuk. Op de aanrechtbank ligt een kabeljauw aan moten, een gekerfde schol, een roerdomp. eenige vinkjes, een karper op een koperen schaal, een roode kreeft, een snoek in een tobbe, een half kalf hangt tegen den muur, benevens een moot zalm en vele groenten daardoorheen.

Fraai van ordonnantie. Doek. H. 112, B. 179.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

1635—1672

(toegeschreven aan)

98. **Vee.**

Twee koeien: een roodbonte die graast, en een grijze die ligt te herkauwen, op een uitgestrekt weideveld.

Paneel. H. 25, B. 19.

PIETER VERELST.

1618—1668.

99. **Het Kaartspel.**

Eenige boeren zitten aan een bank kaart te spelen in een herberg. Op den achtergrond 'n paar andere landlieden bij het haardvuur. Blijkbaar is er oneenigheid ontstaan en geven de omstanders hun oordeel over de uitgespeelde kaart.

Paneel. H. 45, B. 39.

Att. Dr. H. d. G.

JAN VICTORS.

1620—1676.

100. **Portret van Hugo de Groot.**

Op ouden leeftijd met een grijze kleine snor en puntbaardje; een kalotje op het hoofd.

Doek. H. 75, B. 56.

101. **Boerderij.**

Op den hoek van een stuk land aan beide zijden door slooten begrensd, is een boerenfamilie aan den arbeid. Een vrouw melkt een koe, de kinderen spelen met een paar lammeren, de vrouw verstelt kleeren en de boer staat aan de deuropening van de schuur en stopt een pijp.
De schuur en geboomte, benevens een hooimijt op den achtergrond.

Doek. H. 73, B. 101.

JAN VICTORYNS.

17de eeuw.

102. **De Likdoornsnijder.**

In een schuurachtig vertrek is de chirurgijn bezig de teenen te bewerken van een man, die op een bank zit en hevig kermt. Achter hem staat een man met een hand in een doek. Bij een stelling met allerlei potjes is een man in een distilleer-oven bezig.

Fraaie kwaliteit. Paneel. H. 22, B. 31.

Zie de Afbeelding.

VLAAMSCHE SCHOOL.

17de eeuw.

103. Boomrijk Landschap met een huifkar en eenige figuren op den voorgrond.
In de manier van Jan Breughel. Paneel. H. 34, B. 41.

HENDR. CORN. VAN VLIET.

1611—1675.

104. **Kerkinterieur.**

Interieur van een groote kerk. In de schuinte gezien met een doorkijk op de zuilengangen. Eenige figuren op den voorgrond.

Geteekend. Paneel. H. 51, B. 38.

ARY DE VOIS.

1631—1680.

105. **Drinker.**

Een man met ontblooten schouder, een viool onder den arm, houdt een wijnroemer omhoog.

Paneel. H. 12, B. 10.

JAN VONCK.

Omstr. 1630.

106. **Dood Gevogelte.**

Een kapitaal schilderij, voorstellende een enorme jachtbuit aan gevogelte. Zoowel een adelaar als een pauw, patrijzen en faisanten, een zwaan, snippen en duiven liggen bijeen op een zandgrond, bewaakt door een zwart-en-witte brakhond.

Fraaie kwaliteit. Doek. H. 141, B. 181.

ROELOF JANSZ. VAN VRIES.

1635—1681.

107. **Rivierlandschap.**

Een kasteelruïne bij een boerenwoning onder hoog geboomte verscholen, aan den oever van een binnenvaart waarop visschers met hunne netten bezig zijn.

Fraaie kwaliteit.

Voluit geteekend. Paneel. H. 46, B. 63.

JACOB DE WET (?)

1610—1671.

30 – 108. Jezus met zijne dicipelen in een vaartuig op zee in stormweer; de kust met gebouwen in zicht.

Paneel. H. 46, B. 61.

ADAM WILLAERTS.

1577—1664.

1750 – 109. Gezicht in de Sont met Helsingborg en Helsingör benevens het fort Kronenburg hoog op den bergachtigen oever.

Kapitaal meesterwerk. H. 121, B. 148.

EMANUEL DE WITTE.

1618—1692.

430 – 110. **Kerkinterieur.**

Gezicht tusschen twee zandsteenen zuilenrijen in een groote cathedraal. Eenige figuren gaan door het gebouw.

Doek. H. 54, B. 68.

PHILIPS WOUWERMAN.

1619—1668

1150 111. **Voor de Tent van de Zoetelaarster.**

Een gezelschap krijgslieden in druk gesprek, zittend voor de tent van de zoetelaarster. Een ruiter met zijn klaroen staat gereed een sein te geven. In de verte het landschap waarin zich nog twee ruiters bewegen.

Met monogram geteekend. Paneel. H. 29, B. 38.

Dr. Hofstede de Groot, Krit. Verz. Bnd. II, no. 895.

300 – 112. **Zandafgraving.**

Bij een duinenreeks aan den kant van een plas, onder een boom, is een man bezig een kar met zand te laden. Verderop een ezel en een ruiter benevens enkele wandelaars. Donkere stormlucht.

Doek. H. 35, B. 32.

JAN WIJNANTS.

1620—1682.

113. **Landschap.**

Eene weelderige vegetatie van varens en bladplanten in een moerassige kreek bij een rotswand, die met geboomte is begroeid. Een verwrongen boomstam met afgeknotte takken en een gerooide berk liggen op den voorgrond.
Fraaie kwaliteit.

Voluit geteekend. Doek. H. 47, B. 61.

114. **Landschap.**

Een doorkijk langs een knoestigen boomstam met afgeknotte takken waarbij een gerooiden berkestam ligt en groote varens groeien op een weg, waar eenige jagers en andere figuren zich bewegen.

Voluit geteekend. Doek. H. 73, B. 55.

Att. Dr. H. d. G.

CORNELIS TROOST.

115. **Vrijagie van Reinier Adriaansz.** en **Huwelijksvoorstelling van de ouders van Saartje Jansz.**

Twee omlijste gravures.

DEMI-MODERNE SCHILDERIJEN.

ADRIANA HAANEN.

65— 116. **Een tak camelia's op een zandgrond liggend.**

Voluit geteekend. Paneel. H. 23, B. 30.

A. HULK.

1813—1897.

165— 117. **Woelend water waarop een tjalk vaart.**

Onstuimige lucht.

Doek. H. 38, B. 50.

LOUIS MEIJER.

20— 118. **Ondergaande zon op zee.**

Omlijst. Aquarel. H. 31, B. 41.

G. MICHEL.

42— 119. **Landschap met een boomenlaan en eenige kudden vee.**

Doek. H. 51, B. 66.

J. SCHENKEL.

130— 120. **Gezicht op den preekstoel in de Nieuwe Kerk te Amsterdam.**

Voluit geteekend. Paneel. H. 23, B. 19.

J. C. SCHOTEL.

1787—1837.

f 220 - 121. **Woelend water met schepen.**

Bij een havenhoofd vaart een diepgeladen tjalk met gereefde zeilen. In de verte een paar groote koopvaarders.
Zware grauw-grijze wolkenlucht hier en daar met witte waterwolken.

Doek. H. 84, B. 123.

J. C. SMITS.

122. **Het Loo.**

26 - Omlijst. Aquarel. H. 47, B. 32.

W. BIESCHEL.

123. **Heidegezicht.**

Doek. H. 29, B. 45.

MODERNE SCHILDERIJEN.

FRED. J. DUCHATTEL.

460 — 124. **Dorp aan een Vaart.**

Een vaart, die achter een dorp om gaat. De huisjes komen met hunne achterzijde aan het water uit, waarop een schuit wordt voortgeboomd

Zeer fraaie aquarel. Omlijst. H. 36, B. 53.

420 — 125. **Zomersche Dag.**

Een visscher zit in den stillen warmen zomerschen dag in zijn bootje te hengelen, in een met groen begroeiden plas.
Pendant van de voorgaande.

Zeer fraaie aquarel. Omlijst. H. 36, B. 53.

A. FUNKE.

70.— 126. Bloemstuk. Doek. H. 80, B. 59.

C. HAMMES.

22 — 127. Herfstlaantje.

Voluit geteekend. Paneel. H. 27, B. 37.

AUGUST LEGRAS.

440 — 128. **Tanger.**

Bij een grijs gepleisterden muur houdt een kameelen-karavaan halt. Boven den muur steekt het hooger gelegen stadsdeel uit, blakerend in den fellen zonneschijn.

Voluit geteekend. Doek. H. 84, B. 110.

ADOLPHE MONTICELLI.

129. Jonge vrouwen in rijke gewaden gekleed, ontmoeten elkaar in een fantastisch bosch.

Zeer fraaie, kleurrijke beelding. Paneel. H. 47, B. 62.

WILLY SLUYTER.

130. „Wind".

Buitengewoon van kwaliteit. Doek. H. 65, B. 80.

131. Geschilderde Foto in lijst naar Alphons Bodenmüller's schilderij „Weldadigheid."

J. VOERMAN.

132. Duinlandschap.

Voluit geteekend. Mailboard. H. 31, B. 29.

---

133. Napoleon de Eerste te paard. Met de hand gekleurde gravure. Omlijst.

134. Portret van Jozef Israëls. Photogravure van Meisenbach Riffarth & Co. Omlijst.

Zie verder appendix

OUDE CHINEESCHE BRONZEN.

---

135. **Twee buitengewoon groote bronzen Vazen.** Rijk versierd met draken en slangen.
Prachtstukken van bronskunst. Hoogte der Vazen 135.
Hierbij twee voetstukken. Totaal hoog 175.

136. Groep voorstellende Lao-Tsze rijdend op een hert.
Zeer fraaie kwaliteit.

137. Figuur, voorstellende de god van den donder. Hij staat op de wolken en zwaait zijn scepter.
Fraai van plastische beelding. Verguld.

138. Groep voorstellende een kylin, liggende op een opengewerkt houten voetje. Op den rug draagt hij een lossen metalen spiegel.
Zeer fraai.

139. Kwan Yin zittend op een liggenden olifant. Zij houdt een stengel met een lotusknop in haar rechterhand.

140. Een Olifant in loopende houding. Op een geopende lotoskelk draagt hij op zijn rug een kristallen lossen bal.
Ter verkoeling der handen te gebruiken. Interessant.

141. Groote Tempel-Reukbrander. Vierkant van vorm op vier pooten met een houten deksel en staande op een houten voet. Op het deksel, een fraai bewerkte speksteenen knop. Belangrijk.

142. Groote Tempel-Reukbrander van het model als voorgaand nummer doch eenigszins meer bewerkt. Op het houten deksel een ruwbarnsteenen knop. Zeer decoratief.

143. Daikoku op een muis gezeten.

144. Zittende Draakhond of Kylin met een opengewerkte bal onder zijn poot.

145. Vaas, fraai van model met relief-vakken. Twee ooren als draken.

146. Vaas met reliefs versierd in puntige bladvormen. Trompetvormige hals.

147. Vaas in den vorm van een dolfijn spartelend op de golven.

148. De Boeddha Amithaba. In contemplatieve houding. De beenen onder het lichaam gekruist. Massief brons.

149. Boeddha. Bijna geheel gelijk aan voorgaand nummer. Hol brons.

150. Bekervormige Vaas, versierd met een draak die zich om de vaas heenslingert. Fraai.

151. Reukbrander. Rond model op drie pootjes met een houten deksel waarop een speksteenen draakhond.

152. Kleine Reukbrander met houten opengewerkt dekseltje en jade knopje.

153. Wijsgeer op een muilezel gezeten. Etagère-figuur.

154. Lachende Wijsgeer op een hert gezeten. Sterk van plastische beelding. Fraai.

155. Kwan Yin. Gezeten op een opengewerkt houten voetje. Een schriftrol in de handen.

156. Een Spiegel. Fraai bewerkt aan de achterzijde. Staande in een houten opengewerkten standaard.

MODERNE BRONZEN.

---

157. Krijgsman die een sabel op zijn uitgestrekte armen draagt. Zeer fraai van modellé. Staande op een wortelstuk.

158. Japansch Meisje met een mand op haar rug en een hark in de hand, lachend op weg naar het land.

159. Een Daimio op de wandeling onder zijn zonnescherm. Op houten à jour bewerkten voet. Fraaie kwaliteit.

160. Japansche Dame op de wandeling onder haar zonnescherm. Fraaie kwaliteit. Op houten à jour bewerkt voetje.

161. Dame op de wandeling; ongeveer als voorgaand nummer doch kleiner van model; het gewaad rijk met verguld versierd.

162. Daikoku als visscher en dezelfde figuur slaande met zijn windhamer. Twee fraaie bronsfiguurtjes.

163. Zittende Japanner. Fraai étagère-figuurtje.

164. Japansch Meisje. Fraaie kwaliteit.

165. Groep van twee Ganzen staande op een houten voetstukje.

166. Bronzen Vaas. Glad bewerkt. Geestig versierd met een kikvorsch die op een blad vaart in zilver en verguld.

167. Etagère-Vaasje.

168. Groote Vaas waaromheen zich een draak slingert. Als voet een motief van golven. Fraaie kwaliteit.

169. Vaas-vormige Reukbrander op drie pootjes met een deksel waarop een draakhond. Shi-shen brons.

170. Verguld bronzen Reukbrander met twee ooren. Houten met zilver ingelegd deksel en dito voet. Op het deksel een speksteenen hondje.

171. Reukbrander op drie pootjes en met twee ooren. Het deksel eveneens met opengewerkt brons: een takje waarop een vogel zit.

172. Antimonium Lichtschermpje. Versierd met een aapje, vastgebonden aan een houten kruis.

OUDE BOEDDHA-FIGUREN.

---

173. Verguld bronzen Boeddha-figuur, zittend op een voetstuk. Aan zijn voeten een schildpad. Fraaie oude Chineesche brons.

174. Oud Siameesch bronzen Boeddha-Figuur, zittend in contemplatie op een driedeelig voetstuk. Verguld en met spiegeltjes ingelegd.

175. Bronzen Kwan Yin Figuur, zittend met gekruiste beenen onder het lichaam in leerende houding.

176. Groote Goudlak Boeddha, voorstellende Amitaba, te voeten uit, staande op een opengaanden lotos in leerende houding op een hoog voetstuk met een rijk bewerkt achterschild.

177. Boeddha-Groep in goudlak. De boeddha Amithaba, zittend voor een schild op een opengaanden lotos. Naast hem aan iedere zijde een boddhisatwa op een lotoskelk. Het geheel op een rotsgrond op een voetstukje. Fraai.

MODERNE BRONZEN
MET EMAILLE-CLOISONNE VERSIERING.

---

178. Twee groote zeskantige geel bronzen Vazen, versierd in vakken met bloemen en draken.
Op twee houten voetstukjes. Totaal H. 69.

179. Groote vierkante geel bronzen Vaas met twee gestyleerde fanghoankoppen als ooren. Zeer fraai versierd met émaille-cloisonné-banden. Kapitaal werkstuk. H. 71.

180. Zeer groote bronzen Bloempot met eene versiering van émaille-cloisonné aan den rand. H. 65.

181. Een Bloempot, geheel als voorgaand nummer. H. 65.

182. Een Bloempot, geheel als voorgaand nummer. H. 65.

183. Groote zeskantige geel bronzen Vaas, versierd met plaquettes in émaille-cloisonné. Zeer fraai werkstuk, met twee ooren als draakhonden. H. 61.

184. Zeer groote bronzen Wierookbrander, versierd in „champ levé" manier. Op het deksel een kylin en twee kylins ook als ooren. Staande op drie pooten met koppen van draakhonden versierd. Prachtstuk.

185. Bronzen Wierookbrander. Op vier pooten. Op het deksel een draakhond. Fraai versierd in champ-levé manier. Groot model.

186. Groote Reukbrander. Rond model met deksel. Geheel versierd in émaille-cloisonné. Twee maskers als ooren.

187. Reukbrander, ongeveer als voorgaand nummer. Vergulde maskers als ooren.

188. Hengselvaasje met Deksel. Fraai brons met émaille-cloisonné versieringen.

189. Emaille-cloisonné Kom op houten voetje. Fraaie *oude* kom. Belangrijk.

190. Twee *oude* émaille-cloisonné Kommetjes op houten voetjes. Belangrijk.

191. Moderne émaille-cloisonné Reukbrander met twee hooge opstaande ooren. Met draken versierd. Zeskantig op drie pooten.

192. Reukbrander als voren doch vierkant van vorm en in lichte kleuren geëmailleerd.

193. Goro op ronden voet met twee ooren en deksel. In lichte kleuren geëmailleerd.

194. Kleine Reukbrander. Versierd met musiceerende figuren.

195. Emaille-cloisonné Pot met Deksel. In den vorm van een gemberpot met bloeiende meidoorntakken versierd. Houten deksel. Fraai.

196. Emaille-cloisonné. Zeer groote Vaas met bloemen versierd. Imposant werkstuk. Moderne bewerking. H. 165.

197. Groote Vaas. Fraai van vorm. Roode fond met bloeiende asters, chrysanten en meidoorns waarin een zingende vogel. H. 90.

198. Groote Vaas in den vorm voorgaand nummer doch met zwart fond waarop bloemen van paarsche en witte regen. H. 77.

199. Twee Vazen van zeskantigen vorm. Uitvoerig geémailleerd. H. 38.

200. Twee Etagére-vaasjes buitengewoon uitvoerig geémailleerd met pauwen op een rood fond.

201. Twee Bekertjes op houten voetjes.

202. Emaille-Cloisonné Vogel. Prachtig van bewerking.

203. Kleine verguld bronzen Goro met émaille ornament versierd.

204. Turksch geémailleerde Hanglamp. Rijk in opengewerkte bloemen versierd. Prachtstuk.

205. Turksch Geémailleerd koperen Bloempotje. Fraai van kleur.

OUD CANTON-EMAILLE.

---

206. Twee oude Canton-Emaille Vazen. Blauw fond met perken van gekleurde figuren-voorstellingen. Fraai.

207. Canton-émaille vierkant Vaasje met Deksel. Wit geémailleerd met fraaie figuren-tafreelen.

208. Canton-Emaille Doos in den vorm van een kalebas. Met twee Chineesche karakters en bloemornament versierd.

209. Canton-Emaille drie-deelig cylinder-vormig Doosje met deksel. Fraai met bloempjes versierd op een blauw fond.

210. Canton-Emaille Coupe. Blauw fond met bloemversiering.

211. Canton-Emaille Kopje en Schoteltje. Turkoise met ornamentale versiering. Vierkante vorm.

LAKWERKEN.

---

212. Oud Lak-Kabinetje met twee kastjes door deurtjes afgesloten en een met schuifjes; in het onderstuk vier laadjes. Fraai en uitvoerig versierd met vogels in goudlak en bruin. Belangrijk.

213. Oud Lak-Kabinetje. Vierkant van vorm met een deurtje met fraai koperen beslag. Van binnen drie laadjes met goudlak-aventurine versierd. Aan de buitenzijde een motief van visschen en golven. Fraai.

214. Vierkante vijfdeelige hooge Sierdoos met Deksel. Uitgevoerd in zwartlak met eene versiering aan alle zijden van bamboestengels en bloeiende pruimetakken in verhoogd goudlak.
Zeer fraaie oude doos. 43 × 26 × 24.

215. **Precieuse Goudlak-Inro.** Vijfdeelig. Versierd met een rivierlandschap met den berg Fu-yi op den achtergrond. Een ruiter en een man die een zwaard draagt, beide in verguld en blank metaal „en haut relief" uitgevoerd, op de goudlak geïncrusteerd.
Schitterend van bewerking. Als netzuké een jade ornament.
Gesigneerd.

216. **Precieuse Goudlak-Inro.** Vijfdeelig. Glansgouden bewerking, waarop eene vijver waarin lischbloemen groeien en waarover een brug ligt. De brug in gëoxydeerd lood geïncrusteerd. De lischbloemen in paarlmoer.
Netzuké: Een houten draakhond met een bal tusschen zijn pooten.
Zeer fraai. Gesigneerd.

217. Goudlak-Inro. Matgouden bewerking. Décor: Mons in rood- en matgoud, waartusschen bloemtakjes.
Netzuké: Een houten liggend draakhondje. Gesigneerd.

218. Goudlak-Inro. Zesdeelig. Elk deel is afzonderlijk bewerkt en versierd met mons en reeksen schriftuur in de oude karakters Tchouan.
Netzuké: Een houten zittend aapje. Gesigneerd.

219. Goudlak-Inro. Vijfdeelig. Matgouden bewerking en versierd met mons in den vorm van gestyleerde vlinders.
Netzuké: Een ivoren offer-klok. Gesigneerd.

220. Goudlak-Inro. Vijfdeelig. Versierd met een zeer uitvoerig en zeer minutieus bewerkt rivierlandschap op een ondergrond van goudlak-aventurine.
Netzuké: Een houten kastanje. Zeer fraai.

221. Goudlak Inro. Vijfdeelig. Matgouden bewerking en versierd met twee gekruiste waaierbladen in een ring. Fraai. Gesigneerd.

222. Goudlak Inro. Vijfdeelig uitschuivend uit een àjour bewerkte huls. Deze huls geheel in goudlak-aventurine uitgevoerd. Van binnen een blauwe mica-aventurine. Netzuké: Houten eikel waarin een muisje. Schuifknoop: Verguld metalen figuurtje.

223. Inro. Tweedeelig. Natuurlijke houtkleur waarop een draak in goudlak en een mon bestaande uit drie bladeren in een zeskantigen ring. Netzuké: Een beenen aapje tegen een rots.

224. Inro. Vijfdeelig. Zwart lak met een gestyleerde bloemversiering waarin twee blank metalen mons zijn geïncrusteerd. Bewerkte houten schuifknoop. Netzuké: een metalen doosje.

225. Inro. Vijfdeelig. Zwart lak. Aan iedere zijde een ronde versiering met een bladeren-motief. Netzuké: Schelpen op een ivoren rol gesneden.

226. Inro. Vierdeelig. Zwartlak. Versierd met zeven mons. Aan de eene zijde drie, aan de andere vier. Netzuké: Houten zittend hondje.

227. Inro. Tweedeelig. Zwartlak met eene versiering van gestyleerde bladeren-groepen. Bloedkoraal als schuifknoop. Netzuké: Houten fraai bewerkt kalebasje.

228. Inro. Vierdeelig. Zwartlak met een matgouden ornament aan iedere zijde. Netzuké: Een houten muisje.

229. Inro. Vijfdeelig. Zwartlak met een reflet in dezelfde kleur waarin mons en bladeren zichtbaar zijn. Schuifknoop: Metalen ornamentje. Netzuké: Houten dikbuikig mannetje.

230. Inro. Vierdeelig uitschuivend uit een zwartlak huls met een ornament aan iedere zijde versierd. Netzuké: Beenen bedelmonnik.

231. Inro. Vijfdeelig. Bijna-rond model. Zwartlak met eene versiering van mons in goudlak en oude Tchouankarakters in roodlak. Fraai bewerkt schuifknoopje. Netzuké: Een inktvisch in een vat waaruit twee grijparmen te voorschijn komen. Fraai.

232. Zeer groote Inro. Driedeelig. Zwartlak. Versierd met een rots te midden van golven, uitgevoerd in mica-incrustaties. Netzuké: Een mannetje leunend tegen een zak. Fraai.

233. Tabakszakje. Uitgevoerd in zwartlak met mons versierd. Netzuké: Een ruw stukje malakiet.

234. Tabakszakje. In natuurlijke houtsoort uitgevoerd. Versierd met lakornamenten en eenige regels Chineesch schrift. Netzuké: Een beenen zeeschelp. Kunstig van uitvoering.

235. Lakdoosje. Zwartlak met bladeren en bloemen versierd. Fijn voorwerpje.

236. Oud Lakdoosje. Rond model van binnen met lood beslagen. Versierd met asterstruiken groeiend aan een beekje op een ondergrond van goudlak-aventurine. Zeer fraai.

237. Lak-Waaiertje in zijden etui. Het bestaat uit 24 blaadjes, ieder met een verschillend dier versierd. Zeer fraai van bewerking.

IVOREN.

---

238. **Twee zeer rijk gesneden ivoren Sier-Bekers.** Rondom gesneden met een zeer uitvoerige voorstelling van krijgslieden die elkaar bekampen, wederzijds door kleine draken en booze geesten in de lucht gesteund, onder hooge cactusboomen, die zich over een breeden stroom huiven. Op de andere komen eenige hemelsche machten omlaag en schijnen een draak te bezweren die uit het water opkomt. Buitengewoon uitvoerige werkstukken in modern Japansch wit ivoor. Zij staan op opengewerkte houten voetstukjes. Gesigneerd.

239. **Twee zeer fraaie ivoren Sierbekers** evenals voorgaand nummer uit een olifantstand gesneden. De figuren „en haut relief" stellen voor verschillende Taoistische heiligen die zich opmaken een godheid te bezoeken die op een hoogte onder geboomte troont. Op de andere beker een offerplechtigheid. Beide zeer knappe werkstukken van een hoogstaande techniek, in licht aangekleurd ivoor. Hierbij zijn twee mahoniehonten Vitrines.

240 Japansch Krijgsman in volle wapenrusting. Hij draagt en staf en een trom. Zeer fraai bewerkt en groot beeld. H. 46.

241. Japansch krijgsman in volle wapenrusting. Hij brengt de hand naar 't hoofd als om tegen de zon in te zien, naar den vijand. Fraai beeld. H. 45.

242. Kwan Yin staande in vol ornaat op een opengaanden lotos. Aan hare voeten een draak. In de eene hand draagt zij een lotos-stengel, met de andere licht zij haar sluier op. Buitengewoon minutieus van werkmanschap.

243. Groote Olifants-Tand. Gevat in zilveren beslag en het uiteinde met een zilveren rijk geciseleerden puntvormige beker. Fraai werkstuk.

244. Boeddha-Tempeltje. Geheel in ivoor gesneden en rijk versierd met bladeren-motieven. Achter de beide openslaande deurtjes een in contemplatie zittende boeddha-figuur. Zeer fraai..

245. Groepje voorstellende een koopman die aan 't onderhandelen is met een vrouw en een kindje. Een mand fruit staat bij hen op den grond. Eerste kwaliteit.

246. Groepje van twee figuren. Een naakte op den grond zittende bedelaar en een man die een tak op zijn rug draagt met een waaier in de hand, en een dansende beweging maakt. Eerste kwaliteit.

247. Een man die een kloek met kuikens voedert. Hij draait een mand onderst boven waaruit het voeder valt. Buitengewoon van techniek. Eerste kwaliteit.

248. Een man spelend met een kindje. Het kindje rijdt op een stokpaardje. Eenig speelgoed ligt op den grond. Zeer fraai; vooral van gelaatsuitdrukkingen.

249. Man die aan een laag theetafeltje zit met een geisha die hem inschenkt. Eerste kwaliteit.

250. Gestreng man die een duiveltje kastijdt. Buftengewoon iraai.

251. Japansche Straatmuzikant. Fraai groepje.

252. Vier Menschen in een Bootje. Op de voorplecht een jongen met een hengel; achter op het bootje een jongen met een trom. Twee mandarijnen aan een tafeltje in het midden.
Gesneden gedeeltelijk in hout en gedeeltelijk in ivoor.

253. Een Straatventer bezig met een kniptang een bloemstengel af te snijden. Eenige ingrediënten naast hem. Gedeeltelijk in hout en in ivoor.

254. Ivoren Vouwbeen met zilveren beslag. In etui.

SNIJWERKEN IN AGAAT, JADE ENZ.

---

255. **Agaatsteenen Theeservies** bestaande uit zes kopjes en zes schoteltjes; een Melkkan met oor en een Suikerpot met Deksel. Rood agaatsteen. Overweldigend knap van werkmanschap en materiaalbedwinging. Hoogst zeldzaam.

256. Oud marmeren Groepje van twee Chineezen onder een blad.

257. Groen-grijs jade Ring staande in een houten voetstukje.

258. Wit jade Vaasje met dekseltje en losse oortjes. Met snijwerk versierd. Op houten voetje.

259. Wit jade Bekertje met losse oortjes als ringetjes. Met snijwerk versierd.

260. Wit jade Plaatje met Visschen versierd.

261. Wit Jade Plaatje met een wijsgeer en een jongen in een landschap versierd.

262. Wit Jade Plaatje met karpers versierd.

263. Cristal de Roche Vogeltje. Blank cristal met reflets. Op houten voetje.

264. Cristal de Roche Patrijs. Blank cristal. Op houten voetje.

265. Cristal de Roche Kylin met tong uit zijn bek. Licht getint cristal. Fraai. Op houten voetje.

266. Cristal de Roche Draakhondje. In blank en bruin cristal. Op houten voetje.

267. Cristal de Roche Vischje. Op houten voetje. Blank cristal.

268. Looden Trekpotje met jade oor, tuit en dekselknop.

269. Gekleurd glazen Reukfleschje met stopje.

270. Houten Figuurtje, voorstellende een Chineesche vrouw met een tak over haar schouder staande op een rots. Si-Wang-Mu.

272. Rijstlepel. Cocosnoten-schep en fraai bewerkte steel.

273. Turksch zilveren Ceintuur.

274. Antimonium Doosje in den vorm van een waaier. Als lakdoos versierd.

PORSELEINEN.

---

275. Groote Sang-de-Boeuf Vaas. Fraai model. H. 61.

276. Twee Sang-de-Boeuf Vazen. Rolwagen-model.

277. Twee Sang-de-Boeuf Vaasjes op houten voetjes. Kang-hi periode.

278. Twee Sang-de-Boeuf Schaaltjes. Kia-king periode.

279. Celadon Vaasje op houten voetje. Fraai.

280. Grijs Craquelé-Vaasje op houten voetje. Fraai.

281. Groote Koningsblauwe Schotel. Op houten gesneden standaard.

282. Blanc de Chine. Kwan-Yin figuur in een wijden mantel gehuld, zittend op een rots. Fraai beeldje op houten voetje.

PERZIË.

283. Rhodes Pot. Blauwe doorgeloopen arabesken versiering.

284. Pot, ongeveer als voorgaand nummer. Iets anders van décor.

285. Turkoise aardewerk Pot met zwart décor.

286. Kom van een fijne pâte. Aan de bovenzijde opengewerkt en met transparante glazuur gedicht. Fraai van techniek. Décor van visschen.

287. Kom. Décor van gestyleerde bladeren.

288. Tegelplaat van zes fraaie oude Tegels. Bloemmotief. Fraai.

289. Spaansch-Moorsch Bord. Décor van bloemen in geel, blauw en groen.

290. Turkoise Kom met een zwart lijnendécor.

291. Turkoise Schaal met een zwart palmettenmotief.

292. Potje met een aaneengesloten motief van vierhoeken waarin bloemkelken. Perzische karakters aan den rand.

293. Rond Potje met herten versierd. Geel en blauw.

294. Rond Potje met herten en bloemen versierd. Blauw en wit.

CHINA EN JAPAN.

295. Groote ronde Coupe op drie pooten. Versierd met draken en lotosbloemen. Ming-porselein.

296. Japansche Grès Kruik. Mooi van kleur en vorm.

297. Japansch Kruikje met gestroomde glazuren versierd.

298. Gemberpot met houten deksel en dito voet. Versierd met een aan oude letterteekens ontleend motief. Tshing dyn.

299. Twee Schaaltjes. Décor van bloemen en chrysanten. IJzerrood en kopergroen. Ming.

300. Modern Japansche Vrouwefiguur, dragende een vaas. Kaga-porselein.

301. Twee moderne Japansche Drie-tuits Flesschen. Geëmailleerd porselein.

302. Twee fijne Puntflesschen. Rood fond waarop in rijke émaille-kleuren: draken en bloesems. Begin 19de eeuw.

303. Twee Etagère-Fleschjes met lange halzen. Met draken, bloemen en vlinders. Begin 19de eeuw.

304. Hengseltrekpotje. Met figuren-décor. Begin 19de eeuw.

MODERN SATZUMA-AARDEWERK.

305. Trekpotje in den vorm van een kalebas. Met blauw Wieltje geteekend.

306. Trekpotje als voren.

307. Vierkante Theedoos met Deksel. Mooi versierd met draken, waaiers enz. Geteekend als voren.

308. Toiletdoos in den vorm van een ei. Figuren-décor.

309. Toiletdoos. Vierkant van vorm op vier pootjes. Rijk met vlinders en bloempjes versierd. Gesigneerd.

ANTIQUITEITEN.

---

310. **Schitterende gebeeldhouwde Oud-Hollandsche Vierdeurs Kast.** Zoogenaamd credence-model, namelijk met teruggebouwd bovenstuk waarvoor drie vrijstaande gebeeldhouwde zuiltjes met Romeinen versierd. In het onder- en bovenstuk ieder twee deuren alle versierd ,,en haut relief'' met gebeeldhouwde groepen voorstellende vier episoden uit het leven van Jozef:

Jozef zijn droomen verhalend.
Jozef door zijn broeders verkocht.
Jozef de gevulde zakken graan aan zijn broeders verkoopend.
Jozef en de vrouw van Potifar.

In het onderstuk en in het fries rijk beeldhouwwerk met vogelen- en bladmotieven. Drie leeuwenmaskers onder de halve zuilen waarmede de stijlen zijn belegd. Drie engelenkopjes in het fries. Onder in de plint: ANNO 1662. De zijden in paneelwerk en gebeeldhouwde zij-schotten.
Kast van eene buitengewoon fraaie conservatie en uitgevoerd in den vollen rijkdom der Vlaamsche Renaissance motieven. Volkomen oorspronkelijk meubel. H. 220, B. 156.
Zie de Afbeelding.

311. **Twee buitengewoon groote zilveren Empire Candelabres** ieder voor vijf lichten. Op een zuilvormig basement zijn de vier lichtarmen aangebracht die ieder in een griffioen eindigen. Zeer fraai van model en van een zuiveren stijl. Buitenlandsch werk. H. 82.
Gewicht: 9400 Gram.

312. Twee Empire Candelabres. Verguld en groen brons. Twee negers met bepluimde hoofden.

APPENDIX.

(EENE GELDERSCHE COLLECTIE.)

---

313. Een Tafelklokje met Speelwerk (Carillonslag).
314. Een Tafelklokje in zwarthouten kast.
315. Tinnen Bierkan.
316. Id. Id.
316A. Koperen Ketel met twee tuiten.
317. Gothieke Kandelaar.
318. Id. Id.
319. Id. Id.
320. Id. Vijzel.
321. Twee Louis Quinze Wandlustres en Appliques.
322. Gothieke Tinnen Schotel.
323. Id. Koperen Schotel.
324. Bronzen Spaansch Potje.
325. Tinnen Doopkan met Bord.
326. Gothieke tinnen Tuitkan.
327. Tabaksdoos van geel koper.
328. Id. van rood koper.
329. Gothiek houten Beeld.
330. Id. Id. Id. St. Rochus.
331. Twee zwartgelakte tinnen Vazen.
332. Twee Wandlustres Louis Seize met houten appliques.
333. Zes Kandelaars.
334. Renaissance Kandelaar.
335. Zes koperen Kandelaars op vierkante voeten.
336. Spaansch bronzen Potje.

337. Langwerpig vierkante Spiegel met kuif.

338. Id. Id. Id.

339. Twee plated Kandelaars.

340. Twee tinnen Koffiekannen met comforen.

341. Twee tinnen Borden.

342. Een Spiegeltje met kap.

343. Bruin Delftsch Trekpotje.

344. **Buitengewoon fraaie Vroeg-Empire staande bronzen Luchter, rijk met cristal gemonteerd. 18 lichten. Prachtstuk.**

345. Een Gothiek eiken Kist.

346. Id. Id. Id. (kleiner.)

85 – 347. Schilderij. Rich. Brakenburg.

25 – 348. Id. Krijgsman. Manier de Beuckelaer.

30 – 349. Id. Jongen met Rommelpot.

30 – 350. Id. Koeien. d. Verhoesen.

12 – 351. Id. Bloemstukje.

420 – { 352. Id. Mansportret. 17de eeuw. Fraai.

353. Id. Vrouwsportret. 17de eeuw. Fraai. }

60 – 354. Id. Landschap.

16 – 355. Id. Damesportret. De Brucker.

36 – 356. Id. Honden. d. Beeldemaker.

400 – 357. Id. Interieur. Q. B.

36 – 358. Id. Drinkend Boerenpaartje.

50 359. Twee fraaie Pastels.

80 – 360. Ovaal Miniatuur op ivoor. Zittend Kindje.

60 – 361. Twee Miniaturen. Jonge Vrouw en Karel V. Op koper.

362. Elf oude Kleedjes. Chineesch en Perzisch. (Worden per stuk verkocht.)

FERD. BOL.



11 69 × 58

NIC. MAES.
(toegeschreven)



63 52 × 48

SAL. VAN RUYSDAEL.



84

37 × 67

ANT. JANSZ. VAN CROOS.



19

32 × 53

FRANS VAN MIERIS.



66 31 × 20

ALBERT CUIJP.



21 30 × 33

JOSUAH REYNOLDS.
(Uit zijn school)



24

125 × 93

M. D'HONDECOETER.



36 84 × 68

G. DOU.
(toegeschreven)



23 42 × 33

JAN VAN GOYEN.



31 — 31 × 25

WILLEM KALFF.



55 — 48 × 62

AERT VAN DER NEER.



71 25 × 41

JAN VICTORIJNS.



102 22 × 31

ANTIEKE RENAISSANCE KAST.

